EXAMENS DU BACCALAUREAT

Note Définitive	
19 /20	Composition de : Design d'espace.
	Série ou Filière : .... Niveau : ....
	Appréciations expliquant la note chiffrée : Bien noté
	Nom du Correcteur et Signature : HASSAN NAJIH

491702

Analyse	(3)	02,5
recherche	(6)	06
finalisation	(6)	5,5
argumentation	(3)	03
présentation	(2)	02

EXAMENS DU BACCALAUREAT

Note Définitive	
19 /20	Composition de : Design d'espace.
	Série ou Filière : .... Niveau : ....
	Appréciations expliquant la note chiffrée : Bien noté
	Nom du Correcteur et Signature : HASSAN NAJIH

491702

Analyse	(3)	02,5
recherche	(6)	06
finalisation	(6)	5,5
argumentation	(3)	03
présentation	(2)	02

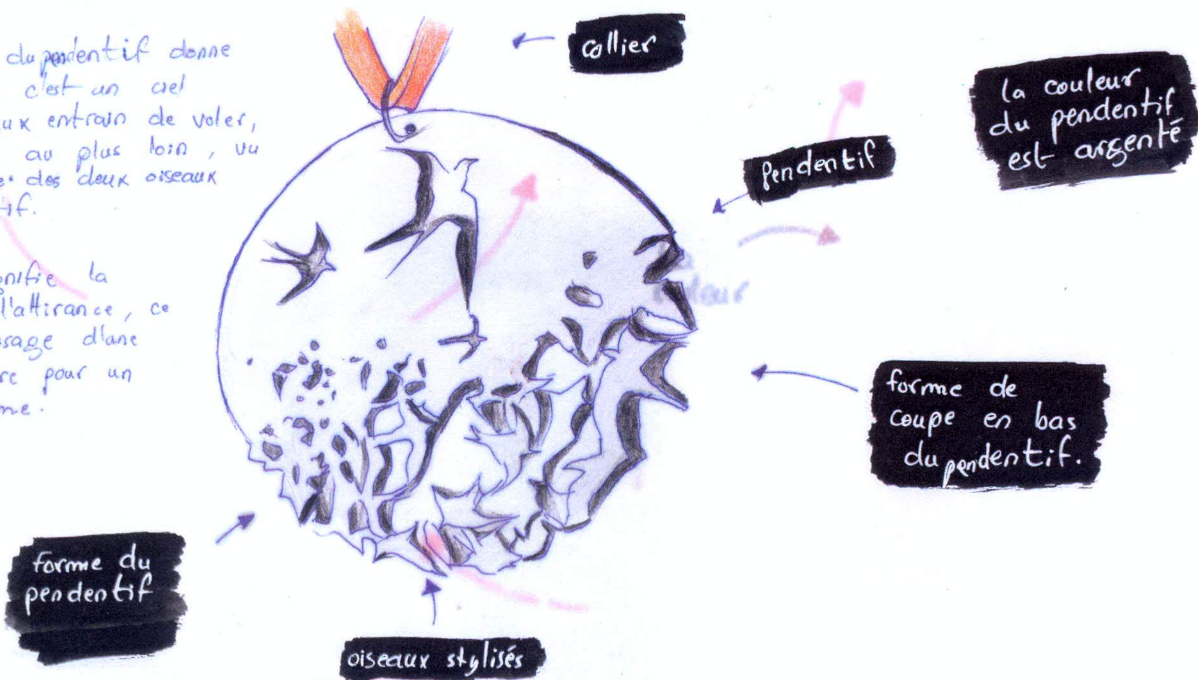
ANALYSE :

Rapport forme / fonction :

• C'est un collier avec un pendentif en métal d'une forme cerculaire ~~avec un tendif en métal~~ avec une forme de coupe en bas, stylisée avec des motifs, sous formes de petits oiseaux stylisés, de différentes tailles. Les motifs sont liés l'un à l'autre d'une façon qui donne l'impression qu'ils sont entrain de voler sans se séparer.

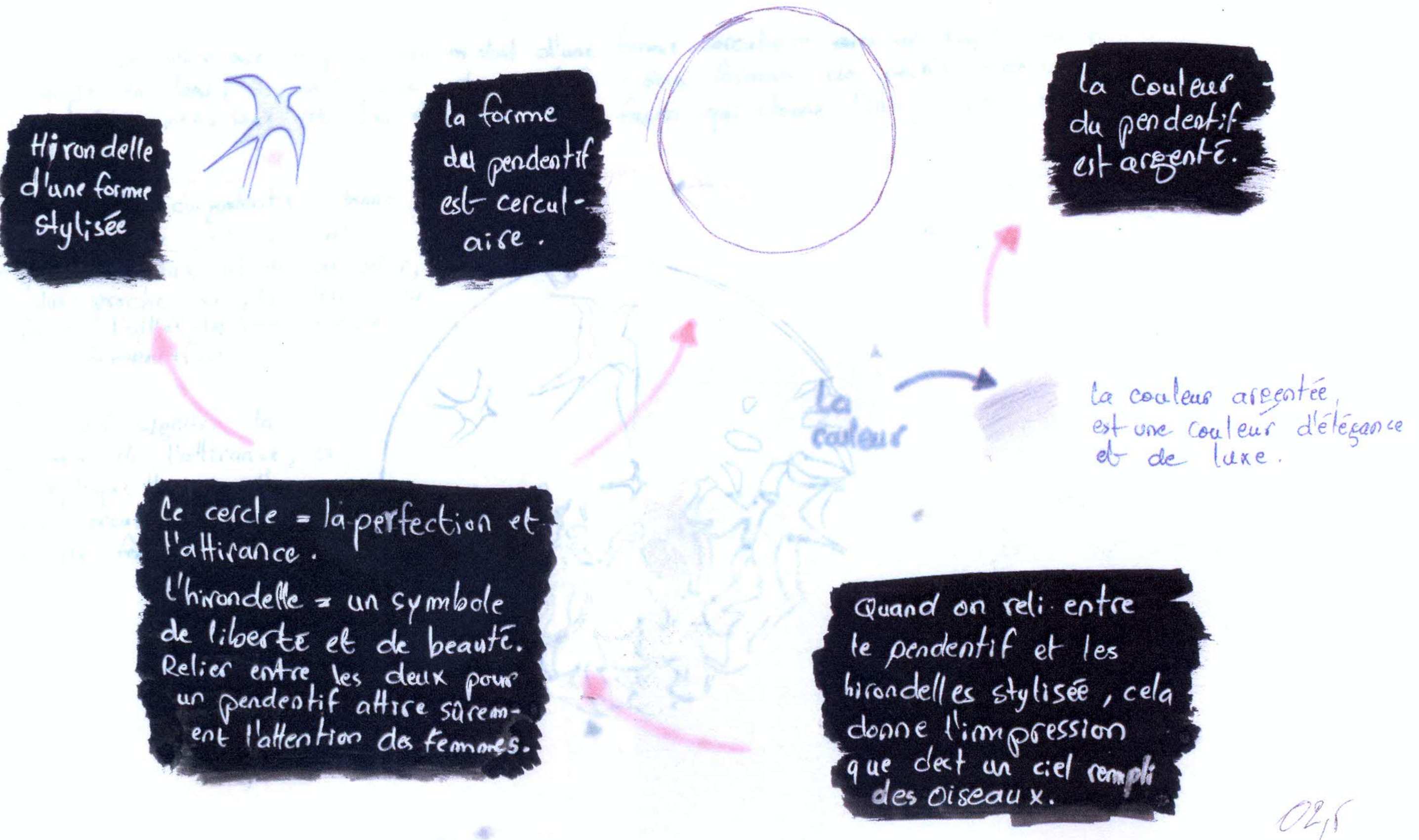
• La forme du pendentif donne l'impression que c'est un ciel rempli d'oiseaux entrain de voler, de plus proche au plus loin, vu la grande taille des deux oiseaux en haut du pendentif.

• Le cercle signifie la perfection et l'attirance, ce qui explique l'usage d'une forme cerculaire pour un bijou de femme.



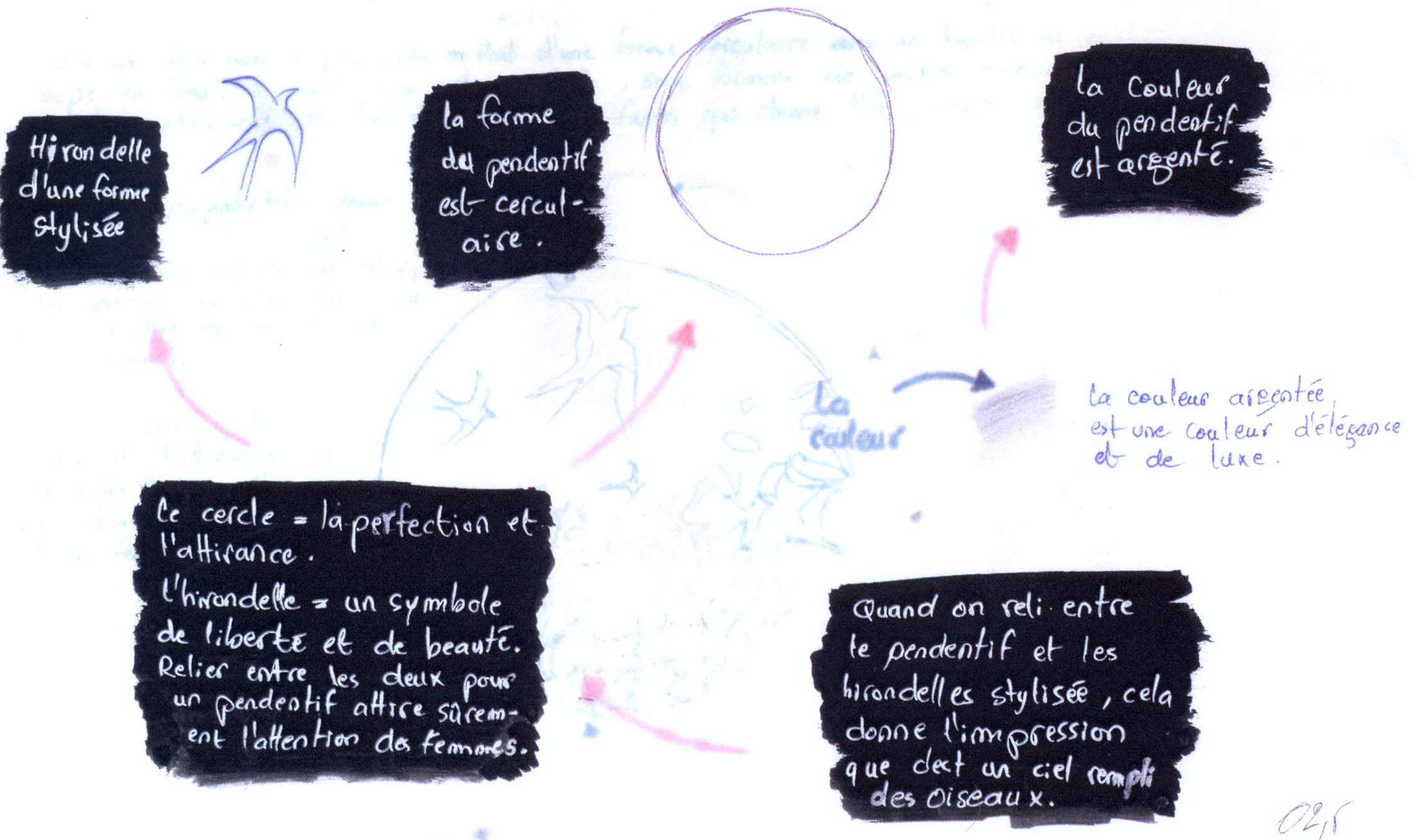
Rapport forme / source d'inspiration :

La source d'inspiration de fabrication de ce pendentif est le oiseau, spécifiquement "l'hirondelle". Ces hirondelles sont stylisées, avec différentes tailles.



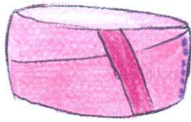
Rapport forme / source d'inspiration :

La source d'inspiration de fabrication de ce pendentif est le oiseau, spécifiquement "l'hirondelle". Ces hirondelles sont stylisées, avec différentes tailles.



Matière : le plastique.

Bracelet inspiré du travail de T. Van Doesburg.



Motifs :

Motifs ajoutés sont des perles en noir.

Collier inspiré du travail de T. Van Doesburg.



Forme circulaire.





forme cylindrique.

Paire de boucles d'oreilles inspirée du travail de T. Van Doesburg.





métal

Forme carrée.



J'ai ajouté une touche esthétique aux colliers en ajoutant des perles en noir.

Couleurs :

- Beauté.
- Beauté
- Beauté
- Féminité





métal

Forme circulaire.



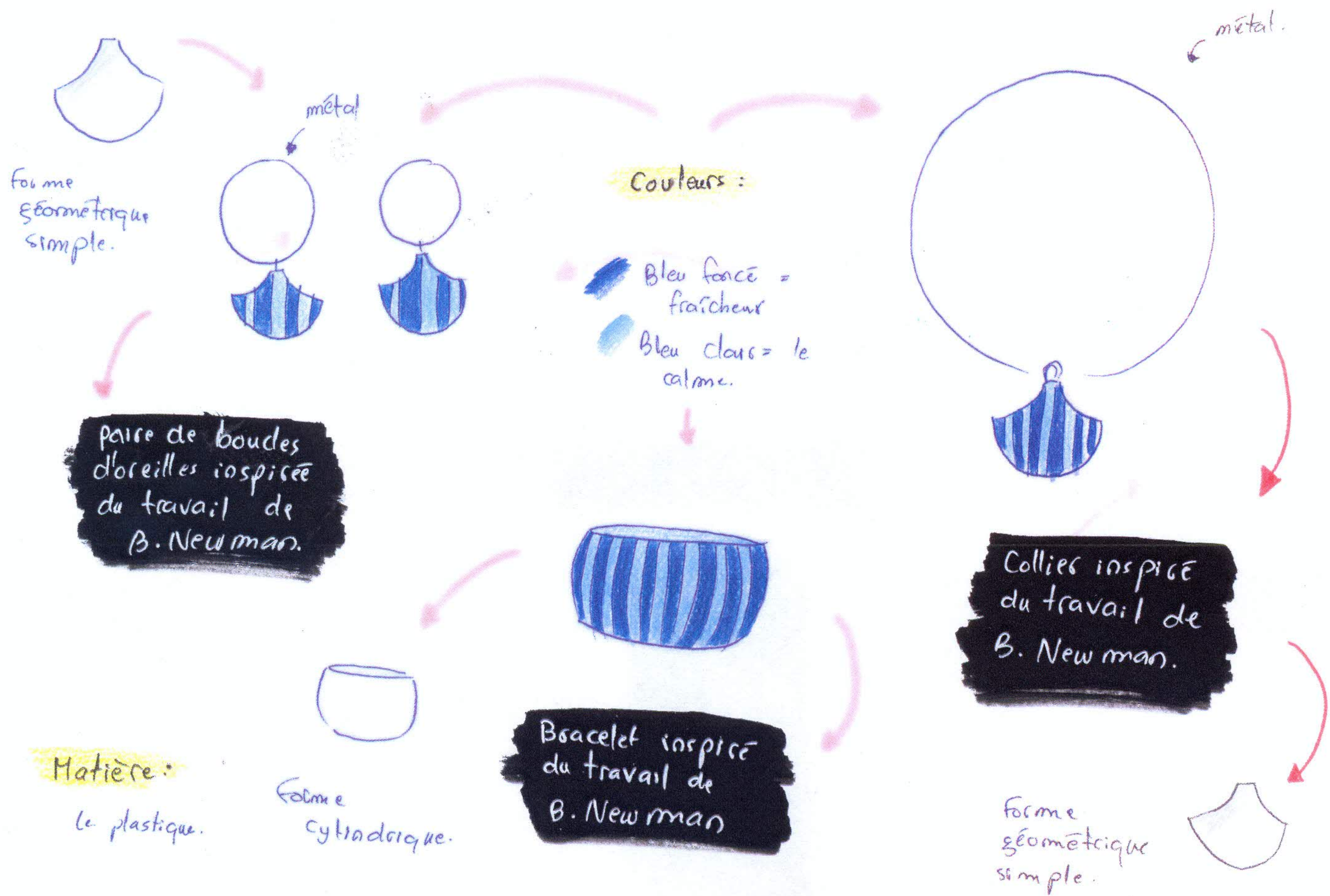
Paire de boucles d'oreilles inspirée du travail de T.Van Doesburg.

Collier inspiré du travail de T.Van Does burg.



Forme carrée.

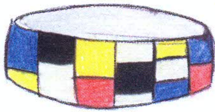



Forme géométrique simple.
métal
Couleurs :
Bleu foncé = fraîcheur
Bleu clair = le calme.
métal.
paire de boucles d'oreilles inspirée du travail de B. Newman.
Collier inspiré du travail de B. Newman.
Matière :
le plastique.
Forme cylindrique.
Bracelet inspiré du travail de B. Newman
Forme géométrique simple.

RECHERCHES :

1) Bracelet inspiré du travail de Piet Mondrian.

Couleurs :
- fraîcheur.
- luxe.
- énergie.
- attirance.



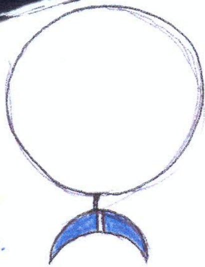
2) Paire de boucles d'oreilles inspirée du travail de R. Delaunay.





couleurs :
- énergie
- attirance.
- fraîcheur.
- attirance.
- luxe.
- fraîcheur.
- naturel.

3) Collier avec pendentif inspiré du travail de



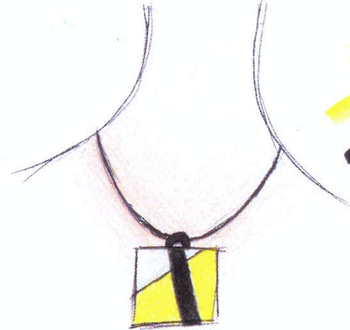
Couleur :
- fraîcheur.
- propreté

4) Collier avec pendentif inspiré du travail de F. Kline.



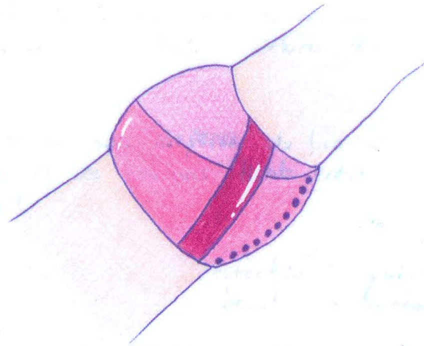
Couleurs :
- luxe.
- élégance.

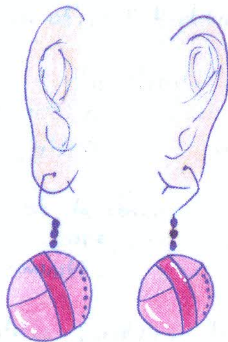
5) Collier avec pendentif inspiré du travail de T. Van Doesburg.

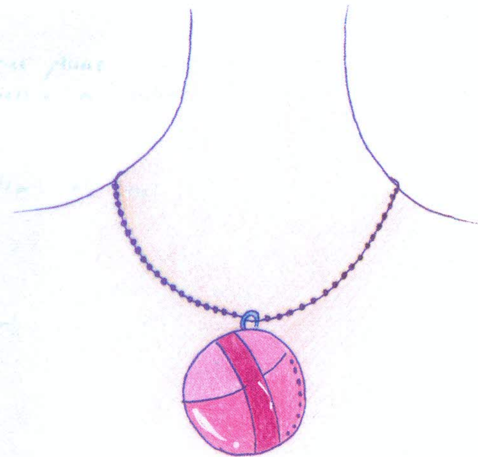


Couleurs :
- énergie.
- luxe.
- élégance.

FINALISATION:







ARGUMENTATION :

Pendant mes recherches, j'ai essayé de créer un design d'une gamme de bijoux assez spécial, qui relie entre les deux termes (nouveau / ancien). Le nouveau est au niveau des couleurs et du graphisme, l'ancien est au niveau de l'inspiration des travaux des artistes célèbres dans les mouvements artistiques précédents.

J'ai choisit la gamme dans laquelle je me suis inspirée du travail de T. Van Doesburg. Son travail a attiré mon attention parce qu'il est simple et ses couleurs lient entre le chaud et le froid, surtout la couleur jaune qui attire l'attention du regard.

Pour la forme, j'ai choisit le cercle qui signifie la perfection, puiseque c'est un produit destiné aux femmes, il doit être parfait pour mettre en valeur la beauté de la femme. Pour le bracelet j'ai choisit la forme cylindrique pour le rendre remarquable.

La cible ici est la femme, alors, j'ai changé la couleur jaune, grise et noire par la couleur violet, rose foncée, et rose claire, pour rendre les bijoux plus féminins. Ces couleurs choisit, signifient la beauté, l'élégance et la féminité.

Pour la matière j'ai utilisé le plastique parce qu'il est léger et peut être coloré par de différentes couleurs.

J'ai donné plus d'importance au côté esthétique, en ajoutant des perles en noir, car les consommateurs aujourd'hui, veulent plus que de la fonctionnalité quand ils achètent un produit. Sur les marchés complexes des pays développés, la notion de "durabilité pour le consommateur" appartient au passé. La tâche concepteur ne se limite plus à répondre aux exigences techniques, mais à y répondre d'une manière qui satisfera aussi les besoins esthétiques et émotionnels. Le produit doit être porteur de l'image que cherche le consommateur, véhiculer la signification qu'il demande tantôt une élégance intemporelle, tantôt une nouveauté stylée.

Un bon design est efficace. Un excellent design apporte outre du plaisir.

03

امتحانات الباكالوريا

363361

مـادة : الفلسفة

الشعبة أو المسلك : ع.إ.ت المستوى : 2 باك

التقدير المفسر للنقطة : تسعة عشر نقطة ونصف

إسم المصحح وتوقيعه : حسن بوداون

النقطة النهائية
19,50 /20

الموضوع الثاني

تعتبر السياسة من الموضوعات التي اهتمت بها الفلسفة لكونها تتناول التنظيم السياسي ووضع ضوابط السلوك الإنساني وهي المجال الذي يرتبط بامتلاك السلطة من خلال مؤسسات تسعى إلى تدبير الشأن العام من خلال مؤسسة الدولة باعتبارها تلك المؤسسة التي تقوم بمزاولة نشاطها السياسي برقعة جغرافية معينة هدفها حماية حقوق الأشخاص وممتلكاتهم والحفاظ على حياتهم وضمان أمنهم واستقرارهم عن طريق التصدي لمختلف أشكال العنف الذي قد يلحق بهم ضرراً سواءا أكان معنوياً أو ماديا يهدد حياتهم و يولد لديهم إحساس الخوف أو الرعب باعتباره عنفا تستخدم فيه قوة غير مشروعة للإلحاق الضرر بالآخر والحفاظ على المصلحة الخاصة. هكذا جعلت الدولة عنف الأفراد مذموماً وكل فعل خارجاً عن القانون يتعرض صاحبه إلى الزجر والعقوبة. لكن وفي مقابل ذلك قد تحتكر الدولة لنفسها هذا العنف وتضفي عليه صبغة المشروعية هدفها الوحيد حماية سلطتها وضمان إستمراريتها والحفاظ على أمن أفرادها وثباتهم. وبالتالي فإن دل الإعتبار التالي على شيء فإنه يدل على أن الدولة سيف على رقاب المواطنين. ومن هنا يمكن بسط الإشكال التالي:

- ما الأساس الذي تقوم عليه الدولة؟ هل على القوة و العنف؟ أم على الحق والقانون؟
وماهي طبيعة هذا العنف؟ وما مبرراته؟

إن الإنسان وهو في حالة الطبيعة إستخدم العنف لحماية نفسه وضمان حياته مما جعل من المجتمع يعيش حالة فوضى الغلبة لمن يملك قوة جسمانية أكثر القوي يأكل الضعيف لكن بعد مدة أصبح الخوف هاجس مرعب من فقدان

/20

Appréciations expliquant la note chiffrée : ....

Nom du Correcteur et Signature : ....

وممتلكاته من الضياع و يحافظ على أمنه و إستقراره مقابل الطاعة و الخضوع ومن هنا أصبح وجود الإنسان وجودا يحميه عنف الدولة باعتبارها تلك المؤسسة التي تسعى إلى تدبير مصالحها السياسية و نشاطاتها في تدبير الشأن العام داخل رقعة جغرافية محددة ذات سلطة مقدسة و التي لا يحق على أي فرد من الأفراد الإرتماء و المساس بها. فقد إتخذت الدولة من العنف عنفا مشروعا من أجل حماية أفرادها وضمان أمنهم و إستقرارهم كل هذه المبررات أضفت على هذا العنف مشروعية جعلت الدولة الوحيدة من يحق لها إستخدام العنف القوة " هذا ما أكده الفيلسوف ماكس فيبر على أن عنف الدولة عنفا مشروعا و الدولة هي الوحيدة من تملك حق إستخدام العنف فلا يمكن أن نجد تجمعا سكانيا بلا عنف ستكون النتيجة إنتشار مختلف أنواع الفوضى و المتمثلة في (التخريب، إتلاف الفرد لممتلكات الخاصة و العامة للأفراد و الدولة، الأفعال الإجرامية (سرقة، ضرب، إعتداءات...) فكان من الأجدر أن لا يصبح عنف الأفراد أقوى من عنف الدولة فسيكون مصيرها هو الدمار و الإضطهاد بمختلف أشكاله و ستعم الفوضى و المبادئ الفاسدة بين فئات المجتمع و تتعارض المصالح و سنسقط مرة أخرى في حالة الطبيعة - القانون الغاب - القوي يأكل الضعيف، لذى كان من حق الدولة إحتكار العنف وممارسته على أفرادها لضمان الإستقرار و الأمن و السلم و توفير مختلف وسائل الراحة و لو باستخدام مختلف أشكال العنف سواءا أكان فيزيائيا عن طريق القوة و المتمثل في جهازها الواحد و الوحيد (الإدارة، القاضي، السجن...) أو بشكل آخر من العنف عنفا "معنوي رمزي" (الدين، الأسرة، المدرسة...) من خلال طاقته المباشرة، و يمكن كذلك أن تستخدم عنفا من نوع آخر وهو العنف التكنولوجي الإعلامي (وسائل الإعلام، و تطور الأسلحة...) تختلف العنف حسب طبيعته ومدى تأثيره على الذات الإنسانية فهل الدولة تختلف في إستخدامها هذا العنف في درجته حسب وعي أفرادها وما مشروعية هذا العنف الممارس عليهم؟

4,5

إن الدولة وهي تمارس العنف باعتباره عنفاً مشروعاً تحقق من خلاله استقرار المجتمع وحماية الأفراد وضمان مصالحهم وجب على الأفراد احترام مجموع القوانين وهي مجموع المبادئ التي سنتها الدولة وكان إرغاماً على أفرادها الالتزام بها وكل معارض لها مصيره الزجر والعقوبة باعتباره مخالف لمصالحها ومعرقل لنشاطها هذا ما أكده الفيلسوف فيبر أن الدولة هي الوحيدة من يملك حق استخدام العنف باعتباره عنفاً مشروعاً وكل خارج عن قانونها سيقابله بالزجر والعقوبة كما أكدت كذلك الفيلسوفة جاكلين روس على أن الأساس الذي تقوم عليه الدولة هو الحق والقانون مع مبدأ فصل السلط وحماية أفرادها من جميع أشكال العنف. لكن كيف يمكن لهذا العنف أن يخرج من صيغة إلى أخرى الأولى أنه عنف غير مشروع (الأفراد) والثانية مشروع (الدولة) أليس العنف هو نفس العنف؟

إن العنف هو عنف طبيعته القوة وممارسة الاضطهاد بجميع أشكاله سواء معنوياً أو فيزيائياً كان فإذا رجعنا إلى مجتمعنا نرى أن هناك عنف يمارس بشكل كبير مثله في المجال القانوني نرى أن هناك عنف يمارس من طرف القاضي المحامي عنف داخل الأسرة عنف إعلامي من خلال إشعارات تلفزية من خلال الرسوم المتحركة والأفلام وغيرها هذا ما أكده الفيلسوف غاندي "أن العنف هو عنف والعنف رذيلة واللاعنف هو القانون الذي يجب أن يحكم النوع الإنساني" من خلال قوله تبين لنا أن العنف يبقى عنف مهما اختلفت المبررات والأشكال والطبيعة.

وخلاصة ما سبق نجد أن محور الدولة بين الحق والعنف جعل من العنف يكتسي صبغتين عنف الأفراد المرفوض وعنف الدولة المشروع والذي هدفه حماية الأفراد وضمان أمنهم واستقرارهم والسعي إلى الحفاظ على سلطتها أيضاً وضمان استقرارها وكمثال بسيط "الربيع العربي" ومصير الدول ما بعده (خراب، دمار، تشرد، إرهاب،...) فما مصير دولة تحتكر العنف باعتباره عنفاً مشروعاً وتفرط في استخدامه؟

الجوانب الشكلية

4
3
3